

LES MAILLYS PORTRAIT

# Toqué de l'aviation, Michel Flora continue de recréer des pièces du Potez 25



■ Michel Flora a presque terminé sa reconstitution, à l'identique, du tableau de bord du Potez 25. Photo I. G.

Passionné d'aviation, Michel Flora consacre tout son temps au mythique modèle Potez 25. Après avoir réalisé une réplique fidèle à l'originale dans les années 1980, il poursuit son travail de fourmi.

À 79 ans, Michel Flora a eu ses heures de gloire au début des années 80. Ce passionné d'aviation s'était en effet donné pour but de recréer un Potez 25, célèbre avion de reconnaissance français créé par la société des aéroplanes Henry Potez. Aujourd'hui, le biplan est exposé au musée du Bourget. Il y a quelques années, Michel Flora a entrepris la construction d'un nouvel avion. Suite à des problèmes de santé, il a dû abandonner son projet. Loin d'être découragé, le Maillotin a alors décidé de recréer les équipements intérieurs de l'avion.

## Huit cents plans collectés

Depuis huit ans, à raison de deux heures par semaine, le septuagénaire travaille avec le dessinateur Alain Jupille pour recréer les composants de l'avion en 3D. « Je travaille tous les plans en amont, et ensuite, il les fait en CAO (conception assistée par ordinateur) », explique le retraité des PTT en tapotant sur son ordinateur avec la fougue d'un adolescent. Et pour élaborer les maquettes

3D des pièces du Potez, Michel Flora poursuit son travail de recherches, entamé depuis les années 1970. « Je n'ai pas encore tous les plans mais j'en ai environ 800 », lance-t-il, en toute modestie. De la documentation glanée çà et là mais surtout grâce à des anciens de l'usine Potez, soutenant les projets pharaoniques du retraité. Parmi les plans manquants, Michel Flora tente de dénicher une notice d'hélice Levasseur, une antenne TSF et le poste de radio. Mais ce qu'il cherche en priorité, c'est « un jeune » qui voudrait bien lui faire un site web. « Pour que les gens puissent accéder à toute la documentation que j'ai réunie. Sinon, ça sera perdu quand je ne serai plus là », s'inquiète-t-il.

## 70 % de pièces métalliques réalisées

Quant aux pièces, il en possède déjà 70 %. En effet, d'une part, le constructeur Henry Potez, à l'époque, après son premier modèle, en avait refait quelques-unes, dans le but de reconstruire un second avion à des fins personnelles, et d'autre part, Michel Flora, ancien fraiseur entre autres, en a élaboré d'autres lui-même. Quant à son premier métier, horloger, il lui a apporté la patience et la précision. Dans son garage, les composants s'amoncellent. « Le radiateur est prêt, il ne me reste qu'à

“ Il faut que je puisse créer un site web pour recenser toute la documentation que j'ai accumulée. ”

Michel Flora

faire le montage et l'assemblage », déclare-t-il en se faufilant entre les

cartons. Le moteur, quant à lui, est prêt et dort au chaud sous une couverture. Il a pratiquement terminé le tableau de bord avec les éléments d'époque. Pour son plaisir personnel, le septuagénaire a également aménagé deux vitrines lui permettant d'exposer les objets et autres pièces d'avion du début du siècle.

Inès de la Grange

INFO Le premier Potez 25 réalisé par Michel Flora est toujours exposé au Musée de l'air et de l'espace du Bourget.

## Pris de passion pour la croisière noire

Le Potez 25 a été créé en 1924. Avion d'observation et de bombardement, il servit également à l'aéropostale. Vingt-deux pays ont possédé ce modèle. Lors de la réalisation de son premier Potez 25, Michel Flora avait pour inspiration l'appareil de ce type avec lequel s'est crashé l'aviateur Henri Guillaumet dans les Andes, en 1930. Pour son second avion, le Maillotin s'est pris de passion pour la croisière noire, lorsqu'en 1933, vingt-huit Potez 25, aux ordres du général Vuillemin, avaient effectué un périple à travers l'Afrique.



■ Un Potez 25. Photo SDR